



UA-2059
First Year B. A. (Sem. II) Examination
February/March – 2012
Hindi : Paper - III
(Core Course - II)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

<p>नीचे दृशावेक निशानीवाणी विगतो उत्तरवही पर अवश्य वपवी. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination :</p> <p>FIRST YEAR B. A. (SEM. 2)</p> <p>Name of the Subject :</p> <p>HINDI - 3</p> <p>Subject Code No. : 2 0 5 9 Section No. (1, 2,.....): Nil</p>	<p>Seat No. :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td></tr></table> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">Student's Signature</div>						

१ “बीती विभावरी जाग री”-गीत-काव्य का काव्य सौन्दर्य स्पष्ट कीजिये। १७

अथवा

“जागो फिर एक बार”-कविता में कविवर निरालाजी ने सांस्कृतिक-जागरण का आह्वान किया है” – सिद्ध कीजिये।

२ “मधुशाला”-में सांप्रदायिक-भेदभावों का खोखलापन बताते हुए, एक वर्ग-वैष्यहीन समाज-रचना का स्वप्न अंकित है” – सिद्ध कीजिये। १७

अथवा

‘जो बीत गई, सो बात गयी’-काव्य का केन्द्रीय भाव लिखते हुए, उसमें व्यक्त सन्देश को स्पष्ट कीजिये।

३ किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिये – १८

- (१) ‘मिट्टी की महिमा’-काव्य का केन्द्रीय भाव।
- (२) ‘वरदान माँगूंगा नहीं’-काव्य का उद्देश्य ।
- (३) ‘हरा – भरा है देश’-में व्यक्त समस्याएँ।
- (४) ‘नदी के द्वीप’-की प्रतीकात्मकता।
- (५) ‘प्रेत का बयान’-में निरूपित व्यंग्य।

४ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चयन करके उत्तर लिखिये -

१८

- (१) प्रसादजी की प्रारंभिक रचनाएँ किस नाम से प्रकाशित हुईं?
(अ) जयशंकर
(ब) कलाधर
(स) प्रसाद
- (२) 'याचना' कविता में कवि किस से याचना करते हैं?
(अ) प्रेमिका से
(ब) परमात्मा से
(स) पत्नी से
- (३) पन्तजी को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
(अ) स्वर्ण-किरण
(ब) चिदंबरा
(स) युगान्त
- (४) 'नौका-विहार'-के रचयिता कौन हैं?
(अ) प्रसाद
(ब) दिनकर
(स) पन्त
- (५) 'वैदेह'-उपनाम किसका था ?
(अ) केदारनाथ
(ब) नागार्जुन
(स) मैथिलीशरण गुप्त
- (६) कविवर बच्चनजी का क्या नाम था ?
(अ) अमिताभ
(ब) अजिताभ
(स) हरिवंशराय
- (७) किस रचना पर कविवर दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?
(अ) रश्मि-रथी
(ब) रेणुका
(स) उर्वशी

- (८) नागार्जुन का असली नाम क्या था ?
- (अ) वैद्यनाथ मिश्र
(ब) वैद्यनाथ शर्मा
(स) वैद्यनाथ वर्मा
- (९) अज्ञेयजी का वास्तविक नाम क्या है ?
- (अ) गौरीशंकर
(ब) सच्चिदानंद हीरानंद
(स) धनपतराय श्रीवास्तव
- (१०) अज्ञेयजी कौन-सी धारा के प्रवर्तक है ?
- (अ) छायावादी
(ब) प्रगतिवादी
(स) प्रयोगवादी
- (११) “यात्री” उपनाम किसका है ?
- (अ) गिरिजा कुमार माथुर
(ब) राहुल सांस्कृतायवन
(स) नागार्जुन
- (१२) निरालाजी का शैशव में क्या नाम था ?
- (अ) सूर्यकान्त
(ब) रविकान्त
(स) सूर्यकुमार
- (१३) ‘जागो फिर एक बार’-कैसा गीत है ?
- (अ) प्रेमगीत
(ब) उद्बोधन-गीत
(स) रहस्यवादी-गीत
- (१४) बच्चनजी कौन-सी रचना से प्रसिद्ध हुए ?
- (अ) मधुशाला
(ब) मधुबाला
(स) मधुकलश

(१५) शिवमंगल सिंह का उपनाम क्या था ?

- (अ) अज्ञेय
- (ब) हरिऔध
- (स) सुमन

(१६) सुमनजी की कौन-सी रचना 'नवीन-पुरस्कार' से पुरस्कृत है ?

- (अ) जीवन के गान
- (ब) पर आँखे नहीं भरी
- (स) प्रलय-सृजन

(१७) 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?

- (अ) रामचन्द्र शुक्ल
- (ब) डॉ नगेन्द्र
- (स) दिनकर

(१८) 'उपयोगितावाद का दूसरा नाम ही प्रगतिवाद है' - किसका कथन है ?

- (अ) सुमित्रानंदन पंत
- (ब) जयशंकर प्रसाद
- (स) सूर्यकान्त त्रिपाठी